Ref.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Composant la Collection de M. V***

V[alentin] Coll. in Lugt. See cd made

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 7

Le Mardi 30 Mars 1869

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Mᵉ ESCRIBE**, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de M. **HORSIN DÉON,** Peintre, rue des Moulins, 15.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 29 Mars 1869, de une heure à cinq heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

1869

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront CINQ CENTIMES par franc en sus des enchères, applicables aux frais de vente.

La Collection dont nous offrons le catalogue, mérite l'attention de tous les Amateurs. Nous y avons joint, il est vrai, quelques tableaux dans l'intention d'ajouter à sa variété, mais le plus grand nombre des œuvres qui la composent sont des tableaux de famille qui n'ont jamais paru dans nos ventes, et qui, vendus sous le nom de leur propriétaire, attireraient un grand concours d'Amateurs. Sans ce nom, chose triste à avouer, il ne se présentera peut-être au jour de l'enchère que des spéculateurs qui, avec art, glaceront les quelques Amateurs sincères.

Il n'y a pas encore bien longtemps, il n'en était pas ainsi. En quelque coin que se rencontrât un bon tableau, il était enlevé avec empressement à des prix discrets, il est vrai, mais honorables toutefois. Avec 100,000 francs on composait une collection qui vaut un million aujourd'hui.

C'est qu'alors les Amateurs ne s'en rapportaient pas seulement à la finesse de leur tact, à leur goût personnel; ils s'entouraient encore des lumières

d'autrui. C'est qu'ils exigeaient que leurs conseils fussent des hommes dont les connaissances accréditées les rendissent responsables au moins moralement de leur jugement. Aussi, pleins de confiance, ils achetaient au commerce comme dans toute espèce de vente; Et le marchand plein de confiance lui-même, fouillait l'Europe entière pour leur apporter des chefs-d'œuvre qui ne faisaient jamais défaut.

Ainsi se sont formées ces Collections admirables qui se dispersent depuis vingt ans, et dont on paie les médiocrités comme les chefs-d'œuvre des prix insensés. Les Collections Pourtalès, de Morny, Delessert n'ont pas eu d'autre origine.

Messieurs les Amateurs se croient-ils plus en sûreté dans ces enchères mémorables? C'est là une erreur profonde. Ne venons-nous pas de voir adjuger à 13,000 francs et plus, deux tableaux de Bellotto valant à peine 1,000 francs; etc., etc.

Sans aucun doute, nos anciens collectionneurs ont éprouvé dans leurs débuts plus d'un déboire. Pourquoi? C'est que les puissants comme les simples favoris de la fortune, trouvent plus commode d'utiliser leurs courtisans ne voulant pas se per-

suader que les hommes se cherchent et ne s'improvisent pas, qu'ils doivent être jugés d'après leurs œuvres et non d'après leur langage.

Le mieux, Messieurs les Amateurs, soyez-en sûrs, est l'ennemi du bien. Faites comme vos prédécesseurs, relevez le commerce détruit, protégez les hommes studieux, et soyez persuadés qu'avant peu les beaux tableaux ne manqueront plus et qu'on pourra les acquérir à des prix discrets.

HORSIN DÉON.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE

BELLEL (F.). Signé

1 — Paysage. Vue prise en Orient.

BERRÉ

2 — Paysage et animaux.

Dans une prairie qui s'étend au loin et à ses différents plans, paissent ou se reposent des vaches et des moutons. Sur le premier plan, sont trois belles vaches, une brebis et un agneau qui éclairés par un beau soleil couchant, produisent un effet saisissant.

BOUCHER (Attribué à)

3 — Vénus au bain.

La déesse semble interrompue par quelque indiscret, car une certaine inquiétude se remarque sur son gracieux visage. Deux colombes et des amours se jouent près d'elle.

BOURGUIGNON (Jacques-Courtois)

4 — Choc de cavalerie.

5 — Attaque d'un pont.

Charmants petits Tableaux clairs, brillants de couleur, et pleins d'animation et de mouvement.

CLOUET (François), dit JEHANNET

6 — Portrait de Charles IX.

Le Roi est debout, la main droite appuyée sur un fauteuil, et la gauche sur son épée.

Une très-grande finesse d'exécution, une jolie couleur distinguent ce portrait qui passe depuis bien longtemps pour une répétition du maître.

DANLOUX (Pierre)

7 — Buste de jeune Fille.

DULIN (Pierre)

8 — Portrait d'Homme cuirassé.

DUMAIN (Signé)

9 — Diane et Actéon.

GUDIN (Herminie)

10 — Commencement de la tempête.

11 — Mer agitée.

GREUZE

12 — Tête de petite Fille.

Nous avons conservé le nom de Greuze à cette petite tête, bien qu'elle ne soit que l'œuvre d'un de ses élèves et refaite entièrement par lui.

LABOR (Signé)

13 — Paysage.

Un soir d'été. Vue prise dans la vallée de l'Orbe, près Lamolon-les-Bains (Hérault). Salon de 1864.

LACROIX (Signé)

14 — Paysage; marine.

La vue est prise sur les côtés de la Méditerranée que l'on aperçoit dans les vapeurs du matin, ainsi qne l'entrée d'un petit port.

En mer, un bâtiment à l'ancre; à gauche, une grosse tour, des bateaux en réparation, des pêcheurs qui tendent leurs filets, un homme servant des femmes assises au pied d'un arbre, composent ce joli tableau.

LACROIX (Signé)

15 — Vue prise à Tivoli.

Les cascatelles, le Temple de la Sybille, au fond, la Ville; sur le premier plan, un arbre brisé, des pêcheurs forment l'ensemble de ce paysage; vu au soleil couchant.

LANTARA (SIMON-MATHURIN)

16 — Paysage; soleil couchant.

Au centre, une rivière traversée par un pont; à gauche, un vieux château sur la montagne; au bas, un moulin auquel on arrive par une route cotoyant la rivière; à droite, un vieux saule.

LECLERC DES GOBELINS

17 — Récréation champêtre.

Un jeune homme debout, exécute un morceau de flûte dont il déchiffre la partition que tient ouverte devant lui une gracieuse femme assise sur l'herbe.

LENAIN (Genre de)

18 — Joueurs de cartes.

LEPRINCE (XAVIER)

19 — Jeune Paysanne partant pour le marché.

MAZZONI

20 — Vue prise à l'intérieur d'une ville en Orient.

MIGNARD, d'après le TITIEN

21 — Vénus sortant des eaux.

C'est une excellente copie libre qui, sous le pinceau de Mignard, réunit le coloris agréable, la gentillesse à une des plus ravissantes conceptions du Titien.

MONFALLET (Signé)

22 — Jeune Femme assise devant une table et écrivant une lettre.

OUDRY (J.-B.). Signé

23 — Tableau de chasse.

Un beau chien blanc s'est introduit dans un parc, en contournant un mur d'appui, surmonté d'un vase cannelé; il a rencontré un canard qu'il a terrassé. Un échassier et un perroquet se mettent en défense contre ses attaques.

RAOUX (JEAN)

24 — Portrait de jeune Fille en pied.

Elle est debout, son costume est riche et élégant. Son jupon de satin blanc, sa robe de velours noir sont brodés et galonnés d'or ainsi que l'élégant chapeau orné de plumes gracieusement posé sur sa chevelure poudrée. Elle tient de la main droite élevée en l'air un riche éventail, et sa main gauche est nonchalamment posée sur l'épaule d'un petit négrillon.

REYNOLDS (Sir Josué)

25 — Buste de jeune Garçon.

Il est vu, coiffé d'un chapeau noir, les bras croisés, le corps de face, et la tête de profil.

Une excellente exécution, une grande vérité recommandent cette bonne peinture.

ROQUEPLAN (Camille)

26 — Paysage avec maison rustique.

TERNANTE

27 — Vue extérieure d'une habitation bretonne.

28 — Bateau de Laveuses à Port-Marly.

VALLIN

29 — Paysage et animaux.

Dans une vallée, se voit une fontaine où vient s'abreuver un troupeau de moutons gardé par une bergère qui, elle-même, s'y rafraîchit. Dans le moment arrive en courant un jeune berger, auquel un petit chien semble vouloir barrer le passage.

ECOLE ITALIENNE

AMIGONI (Jacopo)

30 — Salomon encensant les idoles.

31 — Jacob retournant chez son père.

Agréables compositions d'une couleur brillante et d'un bel effet.

A. B. T. (Signé du monogramme)

32 — La Vierge et l'Enfant Jésus en prière.

Marie et son divin fils sont agenouillés et prient; saint Jean debout, près d'une barrière qu'il semble vouloir ouvrir pour se joindre à eux, en est empêché par saint Joseph placé uu peu en arrière.

Ce bon tableau de l'Ecole Florentine est-il d'Alberti, dont il porte un même monogramme, c'est ce que nous laissons à l'appréciation des Amateurs.

BOSCHI (Franceschi)

33 — Ensevelissement du Christ.

Eclairés par une torche, Joseph d'Arimathie, et Nicodèm transportent le corps de Notre-Seigneur. saint Jean, la Vierge accompagnés des saintes Femmes, suivent un peu en arrière. Des anges en pleurs voltigent en l'air.

CESARE DA SESTO

34 — Jésus portant sa croix.

Jésus calme et résigné, les yeux baissés, la tête couronnée d'épines, le col entouré d'indignes liens, se voit courbé sous le poids de l'instrument de son supplice.

Un grand caractère, une exécution des plus soignées distinguent ce tableau admirable à tous égards.

GAUDENZIO DE FERRARE

35 — Le Christ descendu de la croix.

Assise au pied d'un arbre, la Vierge soutenue par deux saintes femmes et navrée de douleur, la Madeleine en prière, tiennent sur leurs genoux le corps inanimé du Rédempteur.

Un peu en arrière, saint Jean, les mains jointes et tout en larmes, écoute les exhortations de Joseph d'Arimathie et de Nicodème debout près de lui; dans le fond, Jérusalem et des gardes sur la montagne.

GIOTTINO (TOMMASSO DI STEFANO, dit)

36 — Triptyque.

Au centre, Notre-Seigneur est sur la croix, au pied de laquelle la Madeleine est agenouillée. La Vierge et saint Jean, accablés de douleur, se voient debout à ses côtés. Sur le panneau de droite, saint François d'Assises et l'Ange messager; sur celui de gauche, un saint Martyr et la Vierge.

37 — Frise ornée d'arabesques entourant des médaillons, dans lesquels sont le Christ en croix, la Vierge et saint Jean.

GIOTTINO (Tommasso di Stefano, dit)

38 — La Vierge, saint Jean et la Madeleine en pleurs au pied de la croix.

39 — Réunion de saints.

GUIDE (Reni, dit le)

40 — La Vierge, l'Enfant et saint Jean.

Marie assise tient sur ses genoux son divin Fils, qui donne sa bénédiction au petit saint Jean dans le même temps que celui-ci lui baise le pied.

JOSÉPIN (Giuseppe Cesare, dit le)

41 — Paysage.

Le site est montagneux et boisé. Une cascade en occupe le centre, la sainte Famille à laquelle des anges apportent une corbeille de fleurs, l'anime.

LUCATELLI (Andrea)

42 — Paysage.

A droite, les ruines d'un temple, deux arcs de triomphe à gauche; au fond, une ville romaine; sur le premier plan, un bouquet d'arbres, des débris d'architecture et plusieurs figures heureusement distribuées.

MARATTE (ÇARLE)

43 — Sainte Famille.

La Vierge et saint Joseph écoutent l'Enfant Jésus converser avec les anges.

MARTINELLI GIOVANI)

44 — Saint Jean.

RICCI (SÉBASTIEN)

45 — Les Noces de Cana.

Sur la terrasse d'un palais magnifique est dressée une vaste table somptueusement servie. Les jeunes époux, Jésus, sa Mère et quantité de personnages y sont servis par de nombreux domestiques ; à gauche, des groupes de musiciens ; à droite, les sommeliers; au fond, sur une terrasse plus élevée, les serviteurs disposant les mets.

Un coloris brillant, une touche large et énergique recommandent cette vaste composition qui ne compte pas moins de quarante-cinq figures.

ROOS DE TIVOLI

46 — Paysage et animaux.

Le site est montagneux, un pont que passe un muletier, conduit à des ruines en traversant un torrent, au bord duquel un paysan garde un cheval, des moutons et des chèvres

SASSO FERRATO (Salvi, dit le)

47 — Sommeil de l'Enfant Jésus.

La Vierge Marie, assise près d'une table sur laquelle son coude est posé, la tête appuyée sur sa main gauche, contemple avec amour son divin Fils qu'elle soutient endormi sur ses genoux.

Ce ravissant groupe, d'une couleur brillante, se détache sur de chatoyantes draperies de soie bleue.

TIEPOLO

48 — Sujet mystique.

Dans l'intérieur d'un temple, un saint religieux, debout et appuyé sur l'autel veuf de son idole, fait entendre de pieuses et enthousiastes paroles à saint André, à saint Augustin, ainsi qu'à un abbé agenouillé sur les marches de l'autel. Un enfant de chœur soutenant la croix, un page qui porte un livre, des anges dans le ciel complètent cette excellente exquisse.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

ARTOIS (Jacques Van)

49 — Paysage.

BERKEYDEN (Gérard)

50 — Intérieur de ville.

Un fleuve traverse une ville de la Hollande dont les quais sont plantés d'arbres. Des barques sont amarrées à la rive et des ponts traversent le fleuve.

De nombreuses figures sur les bateaux, sur les quais, animent ce bon tableau d'un bel aspect.

BESCHEY (Balthazar). Signé et daté

51 — Le Banquet des dieux.

Sur le mont Olympe, toutes les divinités sont réunies dans un festin servi par des satyres et des nymphes. Jupiter seul est absent, mais on l'aperçoit au loin, qui, dans un endroit mystérieux et boisé, sous la forme d'un taureau blanc, s'apprête à enlever Europe.

Des oiseaux dans les arbres, sur le premier plan des chiens, un singe, un écureuil, des fruits dans une corbeille ainsi que divers autres accessoires égaient encore ce charmant tableau qui joint à une exécution fine, à une couleur agréable, toutes les autres qualités qui méritèrent à Beschey la direction de l'Académie d'Anvers.

BREKELENKAMP (Quiryn Van)

52 — Intérieur de cuisine.

Des figures ont été ajoutées dans ce tableau par un peintre elge moderne.

CLERCK (Henri de)

53 — La chaste Suzanne.

CONINCK (David de)

54 — Tableau de chasse.

Des attributs de chasse, une perdrix et autres oiseaux, deux lièvres dont un suspendu par la patte à une branche d'arbre, sont déposés sur une marche de pierre. Dans le fond, le parc d'une demeure princière.

COQUES (Gonzalès)

55 — Réunion de Dames et Seigneurs.

Dans l'intérieur d'un salon, uu jeune homme entouré de dames élégamment vêtues, semble jouer avec elles à quelque jeu de société. Un page qui entre dans l'appartement leur apporte des rafraîchissements.

DAEL (Jean Van). Signé et daté

56 — Panier de fruits.

Des branches de cerisier, de prunier, d'abricotier chargées de fruits; un ananas, une pêche, du raisin noir et blanc, des prunes, des groseilles sont groupés dans un panier déposé sur une table de marbre; une grenade ouverte, des prunes tombées au pied du panier d'où s'échappent encore des volubilis, terminent l'ensemble de ce séduisant tableau.

DIETRICK (Christian Wilhem)

57 — Une Embuscade.

Un village fortifié a été pris et livré aux flammes; ses habitants se défendent vaillamment et cherchent leur salut dans la retraite, mais ils sont surpris par des soldats embusqués qui culbutent hommes et chevaux. Sur le premier plan, l'action est des plus vives, il s'agit d'enlever un chariot renfermant sans doute les trésors du pays.

FOUQUIERES (Jacques)

58 — Paysage.

De beaux fourrés d'arbres en occupent la gauche; à droite, au loin, des montagnes azurées, un fleuve dans la plaine, puis un village et quelques personnages sur le premier plan.

FRANCIA (A.)

59 — Paysage.

Le site est montagneux, un large fleuve le traverse, des maisons rustiques le bordent, des bateaux, des animaux, et quatre personnages l'animent.

GOYEN (Jean Van)

60 — Marine.

Sur le premier plan des chaloupes et des barques de pêcheurs au fond, à droite, une ville de Hollande; à gauche, à l'horizon, la côte. Le soleil tempéré par un ciel légèrement nuageux, éclaire d'une lumière douce ce bon tableau.

HERMANS (J.). Signé 1653

61 — Fruits et fleurs.

Sur un autel se voit un buste de Cérès autour duquel sont réunies des fleurs diverses. Des fruits non moins variés sont encore groupés à terre, et un perroquet perché sur un cep de vigne regarde sans épouvante un petit chien qui jappe après un singe. Dans le fond, une femme apporte son offrande à la divinité du lieu.

HONTHORST (Gérard)

62 — Scène familière.

Un jeune homme et un petit garçon attisent le feu que contient un pot de terre auquel se chauffe une vieille femme. La flamme qu'ils en font jaillir éclaire ce groupe, et y produit un effet saisissant.

HUYSMANS DE MALINES (Corneille)

63 — Paysage.

La vue s'étend au loin, le site est accidenté, et de belles masses d'arbres en occupent la gauche. De jolies figures bibliques et des effets de soleil artistement posés, donnent un grand aspect à ce tableau d'une couleur puissante et harmonieuse.

HUYSMANS (P. S., dit de Bruxelles). Signé

64 — Paysage boisé.

Un canal aux eaux courantes, aux bords verdoyants, traverse le paysage. Une chaumière en occupe la gauche ; sur le premier plan se voit la déesse du lieu portant un plat d'or, un amour la lutine.

KAPELLE (Jean Van der)

65 — Marine.

Le temps est calme ; sur la mer se voient des navires aux différents plans et sur le devant des rochers et plusieurs figures de pêcheurs.

KESSEL (Genre de Van)

66 — Couronne de fleurs avec médaillons.

LACHENWITZ (Signé)

67 — Chienne et ses petits.

MANSKIRSHE (Signé)

68 — Sous bois.

A gauche, sous les arbres, on aperçoit une maison rustique et des vaches ; au centre, coule un ruisseau qui tombe en cascade sur le premier plan ; à droite, sont de jolis petits personnages. Un jeune garçon ramasse du bois mort, une femme assise sur un tronc d'arbre renversé, cause avec un paysan.

Une couleur agréable, de la légèreté dans le feuillé recommandent ce paysage rempli de fraîcheur.

MARIENHOF

69 — Bacchanale.

Composition importante de seize figures.

MIEL (JEAN)

70 — Paysage et figures.

Sur le bord d'uue des routes qui traversent les Apneins, se voit à gauche une locanda à la porte de laquelle plusieurs ânes et mulets mangent l'avoine ; à droite, un gentilhomme et des soldats font abreuver leurs chevaux à une fontaine ; un cavalier qui a mis pied à terre, presse la taille d'une femme dont le baudet est tenu en bride par un petit garçon ; des paysans occupés à des soins divers, un ouvrier qui mange, sont mêlés à ce groupe animé. Au loin, des cavaliers qui gagnent la route en courant. Des voyageurs en marche composent un ensemble. Tableau fidèle des anciens voyages en Italie que la nouvelle civilisation a déjà presque fait oublier.

OMMEGANCK (Signé)

71 — Paysage et animaux.

Une vache, des chèvres et des moutons sont gardés par une paysanne appuyée sur un tertre, en filant sa quenouille.

PEPIN (Martin)

72 — La Samaritaine.

PRAETER (De). Signé

73 — Intérieur d'étable.

RUBENS (Attribué à)

74 — La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et sainte Anne.

RUYSDAEL (Salomon)

75 — Paysage; marine.

Au fond, une petite ville de la Hollande avec son église, sa maison de ville, ses vieilles murailles, son moulin à vent; au centre, un large fleuve qu'un bac chargé de monde se dispose à traverser, et sur lequel naviguent plusieurs barques; d'autres encore sont amarrées au rivage. Sur la rive, se voient des bestiaux; ainsi que des pêcheurs qui tirent leurs filets.

Tous ces objets sont éclairés par la lumière d'un ciel transparent et nuageux qui répand partout une douce clarté.

SCHUPPEN (Pierre Van). Signé

76 — Portrait d'Homme.

Ce personnage doit être un musicien célèbre de son temps. Il est représenté sous les attributs d'Amphion, assis sur un tertre. Aux accords de sa lyre, il bâtit les murs de Thèbes qui se voit dans le fond du tableau.

Outre son vrai mérite, ce portrait est encore une curiosité, car van Schuppen, excellent graveur, a produit très-peu d'ouvrages en peinture.

SOOLEMAKER (F.)

77 — Paysage et animaux.

Dans un paysage accidenté, au bord d'une route, près de vieux arbres, dont un est brisé et renversé, un paysan gardant trois vaches, appuyé sur l'une d'elles, écoute avec quelque plaisir la conversation de deux femmes arrêtées près de lui. L'une tenant son enfant sur ses genoux est assise à terre, l'autre chargée d'un grand vase de cuivre est debout sur la route. Dans le fond, çà et là, une chèvre, des vaches, des moutons.

Ce tableau, d'une couleur vigoureuse et brillante, est signé Berghem, et a toujours été présenté sous cette attribution.

SPEECKAERT (Signé M.-J.)

78 — Tableau de salle à manger.

Dans un paysage, sur un mur d'appui, une perdrix, un ramier, un canard sont suspendus par les pattes à une branche d'arbre et à l'anse d'un vase de terre contenant des tulipes.

SPRUYT (PHILIPPE L.-J.)

79 — Médecin consultant.

Il est assis près d'une table, le coude appuyé sur un grand livre ouvert et tient élevée, en l'air, une fiole dont il examine avec attention le contenu. Derrière lui, une vieille femme venant le consulter.

80 — Scène familière.

Une jeune femme détache un raisin d'une treille qui orne sa fenêtre. Derrière elle, un vieillard et un enfant.

TEMPEL (ABRAHAM VAN DEN)

81 — Portrait d'Homme.

TERBURG (GÉRARD)

82 — Portraits en pied d'un bourgmestre en compagnie de sa femme.

THIELEN (JEAN-PHILIPPE VAN)

83 — Fleurs.

Des rosiers et des lys dans un paysage.

VERELST (PIERRE). Signé 1663

84 — Portrait de femme blonde.

Elle est debout, dans un paysage; des draperies bleues et rouges sont artistement jetées sur son épaule gauche et sur son bras droit. Elle soulève un voile léger qui laisse sa poitrine à nu. L'Amour sur un nuage la suit du regard.

VERWEE (L.-P.). Signé

85 — Paysage; effet d'hiver.

La vue s'étend au loin; à droite, une rivière glacée que parcourent des patineurs. Sur le premier plan, une mare couverte de glace, et des enfants jouant avec un traîneau. Une route conduisant à des moulins à vent, un cheval et son conducteur, divers personnages qui vont et viennent en terminent l'ensemble.

VLIEGER (Simon de)

86 — Mer agitée.

WEENIX (Signé et daté)

87 — **Les Misères de la guerre.**

Un officier supérieur, monté sur un cheval blanc, accompagne un convoi de prisonniers.

Composé d'un grand nombre de personnages, ce tableau est rempli de mouvement et d'animation.

WYNANTS (Jean). Signé

88 — Paysage montagneux.

Une route sablonneuse, débouchant d'un fourré d'arbres qui occupent la droite du tableau, vient aboutir sur le premier plan, où près d'un vieux chêne dénudé se voit un cavalier qui demande son chemin à un paysan. Une vieille clôture en planches, des plantes grasses, d'autres figures artistement distribuées, et un coup de soleil, terminent heureusement cet intéressant tableau.

MINIATURES

89 — Portrait de Louis XVI.

90 — Le Lever. (Émail.)

91 — Minerve. (Encre de Chine.)

92 — Femme au bain. (Encre de Chine.)

93 — Vénus dans les forges de Vulcain.

94 — Portrait de femme.

Renou et Maulde, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 29245